Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с **пластилином**, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — **пластилин**, а основным инструментом в **пластилинографии** являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и **интересным**, что очень важно для работы с малышами.

Занимаясь **пластилинографией**, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Особенности используемого материала.

Пластилин – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- Несвежий **пластилин становится твердым**, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам.
- В своем составе **пластилин** имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

1. **Пластилин – материал объемный**, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из **пластилина объектов**.

2. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний **пластилин**, не оставляя следов.

3. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из **пластилина** композиции покрыть бесцветным лаком. **Пластилин** под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

4. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

5. Работа с **пластилином трудоемкая**, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных разминок и пальчиковых игр.

Во многом результат работы ребенка зависит от его **заинтересованности**, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т. д.

Обучение рисованию в технике **пластилинографии** следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней.

Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

А теперь несколько практических рекомендаций по технике **пластилинографии**.

1. Примазывание. Берем нужного цвета **пластилин** и размазыванием его по картону *(примазыванием)*.

Например: надо *«нарисовать»* голубое облако. Предварительно в нужной части листа делаем карандашный набросок или обводим по трафарету. Берем голубой **пластилин** и, не выходя за контур наброска, примазываем **пластилин** (*«раскрашиваем»* голубым **пластилином облачко**). Для большей натуральности можно сделать два-три мазка белым **пластилином**.

2. Скатывание колбасок.

Например: вы рисуете машинку. Сначала выбираем фон. Затем – карандашный набросок. Далее выбираем **пластилин**, который будет *«выгодно»* смотреться на выбранном вами фоне.

Раскатываем **пластилиновые** колбаски нужной длины и толщины, и этими колбасками выкладываем контур машины *(черным - колеса, кузов – зеленым и т. д.)*. Подключаем фантазию и вкус.

3. Шарики - горошины. Этот метод *«раскрашивания»* делает рисунок объемным, очень оживляет. Особенно рекомендую его использовать при предметном изображении.

Например: *«Дары осени»*. Трафарет или набросок фрукта или овоща. Плоскость карандашного рисунка заполняется шариками *(величина выбирается автором)*. Для крепости соединения с картоном **пластилин** надо слегка придавливать.

В одном сюжете можете использовать все три приема: *«примазывание»*, *«колбаски»*, *«горошины»*. Примазыванием можно создать фон и уже к **пластилиновому** фону крепить колбаски и шарики (например: *«Золотая осень»*). Колбасками хорошо выделять силуэт изделия – они сделают его четким, выразительным. Шарики придадут рисунку объемность, яркость живость.

Именно работа пальчиками по притиранию **пластилина**, скатыванию колбасок и шариков является очень полезной и приносит неоценимые результаты для развития кисти вашего малыша.

Уверяем Вас, мамы, папы, а особенно бабушки и дедушки, Вы проведете с ребенком время увлекательно и полезно.

Желаем Вам творческих успехов!

Автор: Хайлютдинова А.С.

«Учимся рисовать пластилином»

Родителям - на заметку,
детям - на пользу.

Детский сад № 78
г. Каменск-Уральский